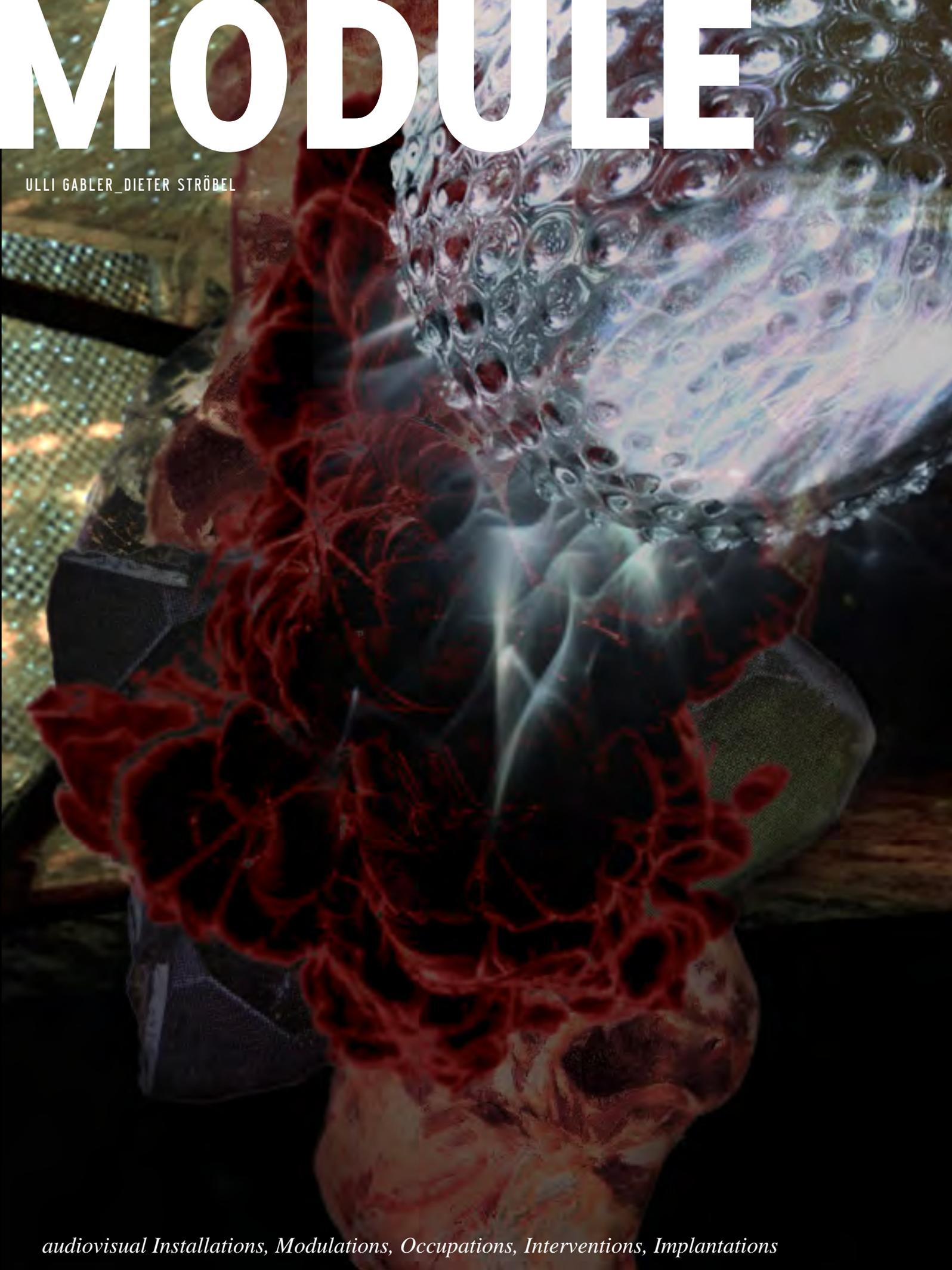


# MODULE

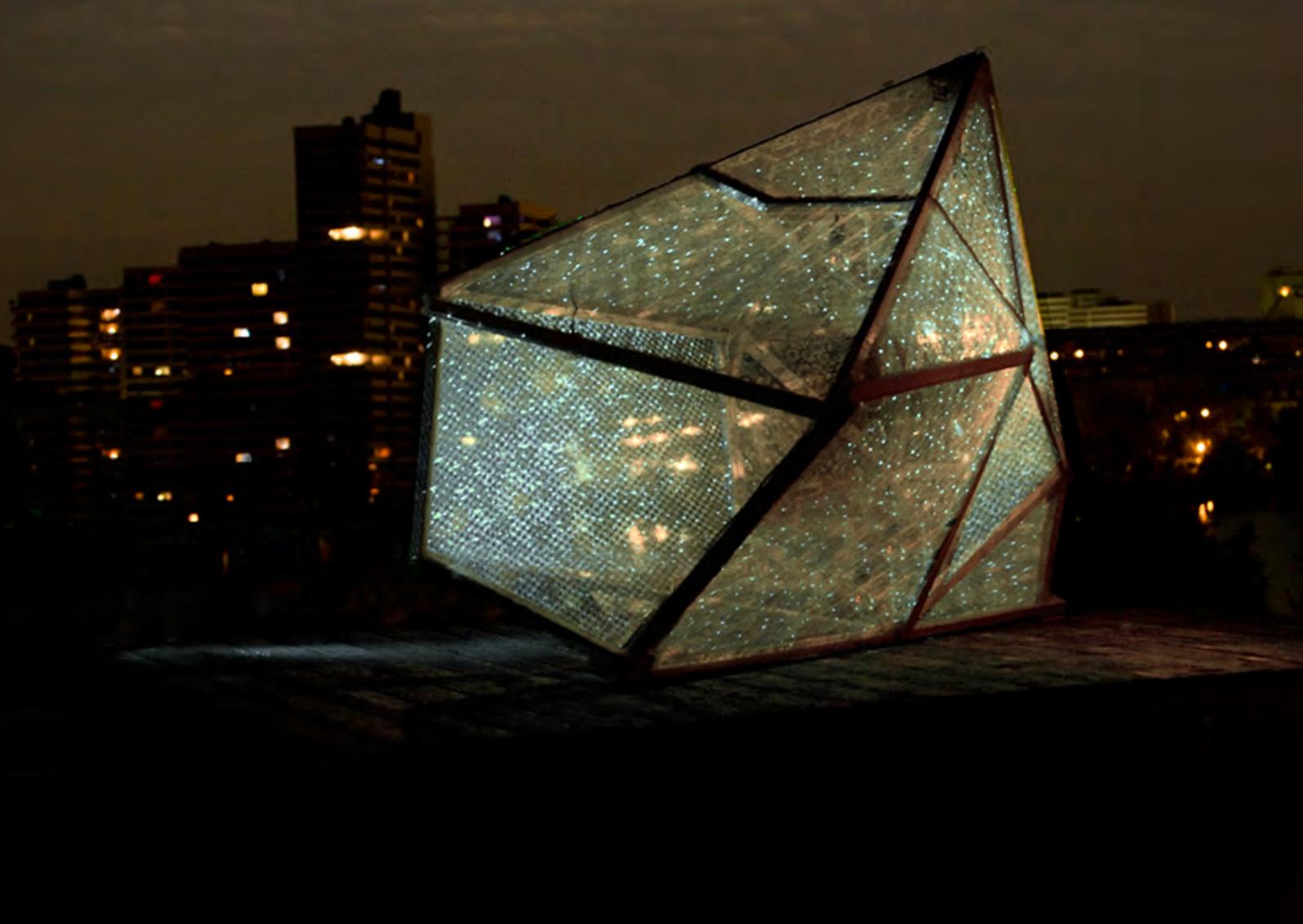


ULLI GABLER\_DIETER STRÖBEL

*audiovisual Installations, Modulations, Occupations, Interventions, Implantations*



**MODULE** ULLI GABLER\_DIETER STRÖBEL



#### LUCY DOWN TO EARTH

Installation, Nürnberg 2010

230 x 133 x 140 cm,

Wooden slats, top curtains, 8 bulb sockets with light bulbs, mirror ball, laser,  
Sound

*Lucy down to earth* is a light object, which should also be understood as an intervention / occupation in a specific place. A framework of wood slats, which is modeled like a crystal, was obtained with second-hand curtain fabrics. The interior includes incandescent lamps and a mirror ball. Light events go through various metamorphoses. The choreography is to be understood only in relation to the sound composition. Light and Sound are mutually dependent. The light is controlled by artificial sound scenes and the natural soundscape.

*Lucy down to earth* is constructed from found objects, from the materials wood and tissue. The sculptural configuration brings together found objects and light. Materials in interaction with forms and modules are particularly impressive. This can be felt to be rough or smooth, beautiful or strange, surreal or mundane.

Video at vimeo: <http://vimeo.com/m/#/13615095>



#### LUCY DOWN TO EARTH

Installation, Nürnberg 2010

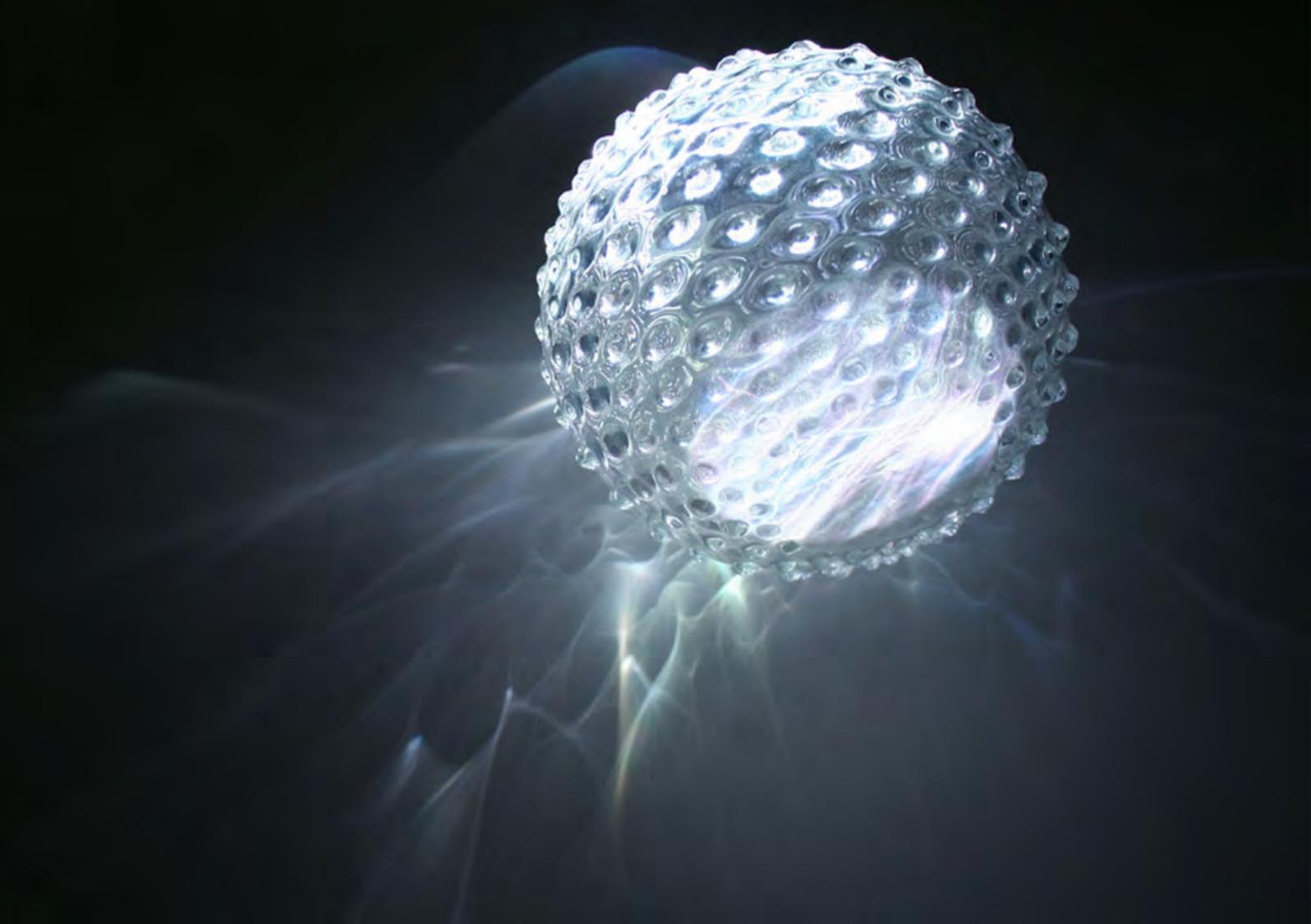
230 x 133 x 140 cm,

Holzplatten, Gardinenspitze, 8 Lampenfassungen mit Glühlampen, Spiegelkugel, Laser, Sound

*Lucy down to earth* ist ein Lichtobjekt, das sich aber auch als Intervention/ Okkupation an einem bestimmten Ort versteht. Ein Gerüst aus Holzplatten, das einem Kristall nachempfunden ist, wurde mit gebrauchten Gardinstoffen bezogen. Das Innenleben besteht aus Glühlampen und einer Spiegelkugel. Lichtereignisse durchlaufen verschiedene Metamorphosen. Die Choreographie ist aber erst in Gesamtheit mit der Klangkomposition zu verstehen. Licht und Ton bedingen sich gegenseitig. Das Licht wird durch künstliche Klangszene und die natürliche Klangkulisse gesteuert.

*Lucy down to earth* besteht aus den gefundenen Materialien Holz und Stoff. Die Skulptur verbindet Gefundenes mit dem Element Licht. Die Materialien sollen im Wechselspiel mit den Formen, den Modulen, stehen. Dieses Spiel kann genauso rau wie zart empfunden werden. Schönes wird mit Sonderbarem konfrontiert, Leichtes mit Bedeutsamen, Surreales mit Alltäglichem.

Video auf vimeo: <http://vimeo.com/m/#/13615095>



#### SUNPROJECTOR

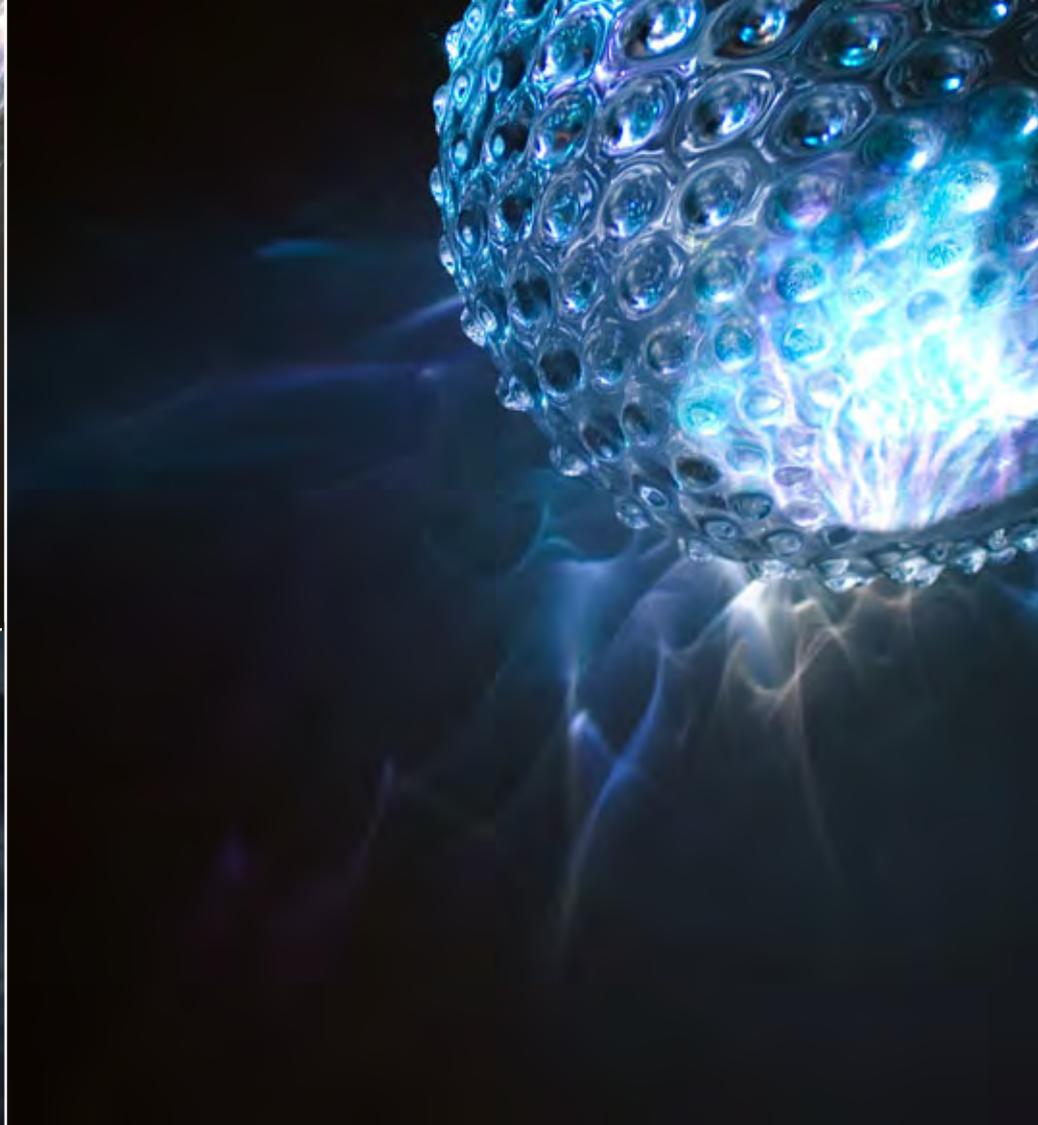
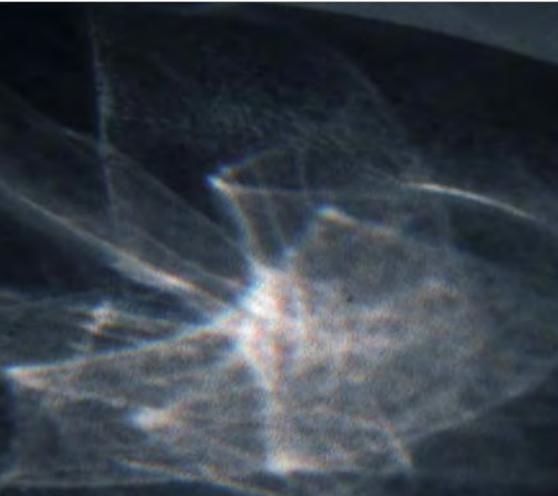
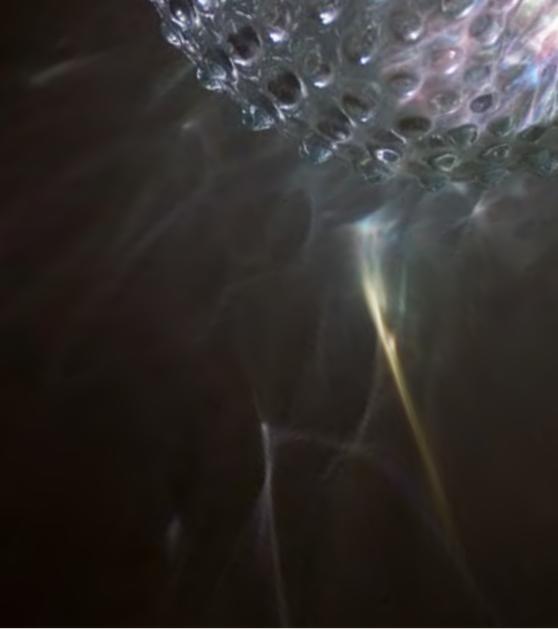
Installation, VJ Festival, Erlangen 2010

Crystal Glass, Video Projector, Notebook, Sound

*Sunprojector* is a synthetic model, in which sound gets visible. Sounds are shown as refracted light rays, similar sunlight reflections.

It is a very fine piece of work. Broken by a crystal glass bowl, a video is projected onto floor and wall. Further the glass itself serves as a projection surface and creates finely engraved movements.

Video at vimeo: <http://vimeo.com/m/#/13453059>



#### SUNPROJECTOR

Installation, VJ Festival, Erlangen 2010  
Kristallglas, Videobeamer, Notebook, Sound

*Sunprojector* ist ein synthetisches Modell, in dem Akustik sichtbar und eine Ton - Bild - Relation hergestellt wird. Die Klänge werden als gebrochene Lichtstrahlen, Sonnenlicht-Reflexionen ähnlich, dargestellt.

Es handelt sich um eine sehr fein erzählte Arbeit. Ein Video wird - durch eine Kristallkugel gebrochen- auf Boden und Wand projiziert. Zu den Projektionen auf Wand und Boden dient das Kristallglasinnere auch als Leinwand - feinziselierte Bewegung im Glas.

Video at vimeo: <http://vimeo.com/m/#/13453059>



Untitled., 2010  
Intervention, multipart, C-Print,  
100 x 80 cm

In the series *Intervention* light is installed as an implant or a foreign body. An existing structure or an environment is influenced by the placement and appearance. Affinities between the implant and the environment are obvious. This results metamorphoses of the place, those interventions that expose themselves to the place and thereby change its condition.



O.T., 2010  
aus der Serie *Interventionen*, C-Print,  
100 x 80 cm

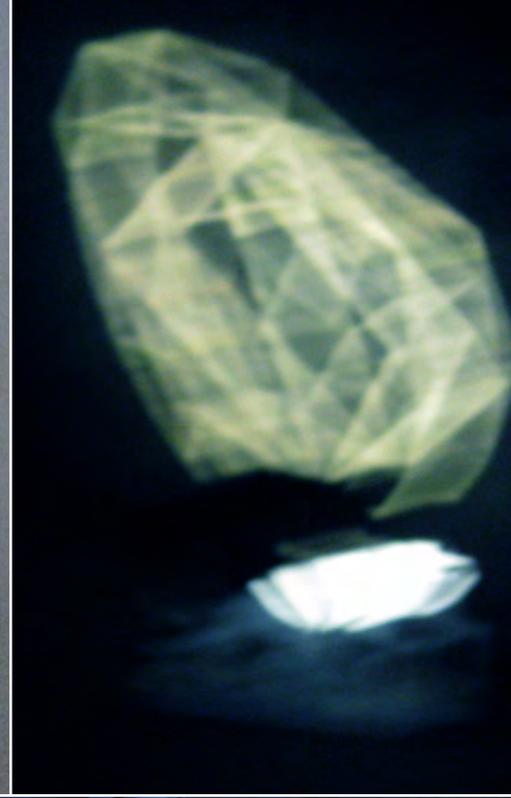
Bei der Serie *Interventionen* wird Licht als Implantat, als Fremdkörper installiert. Durch die Platzierung und Erscheinungsweise wird eine vorhandene Struktur oder ein Environment in beabsichtigter Weise beeinflusst. Affinitäten zwischen Implantat und Umgebung sind offensichtlich. Es entstehen Metamorphosen des Ortes, jene Eingriffe, die sich dem Ort bzw. einem Begriff des Ortes aussetzen und dabei und dadurch seinen Zustand ändern.



INTERVENTIONS, multipart, 2009/2010  
C-Prints, diverent sizes

The intervention only exists for a short while. The transformation of the place is short-lived. The transience is an important part of the artistic aesthetic. Photography is the medium in which the work will remain and will be exhibited. Confusion about the realism of the image are intended.

One part of the series is titled *Occupation room*. This title can be both a provocative, perhaps even an aggressive option, on the other hand, it also indicates to a silence or secret occupation.



aus der Serie INTERVENTIONEN, 2009/2010  
C-Prints, verschiedene Größen

Die Intervention lebt nur für kurze Zeit, die Transformation des Ortes ist von schneller Vergänglichkeit. Diese Vergänglichkeit ist Teil der künstlerischen Ästhetik. Die Fotografie ist das Medium, in dem die Arbeiten erhalten bleiben und ausgestellt werden. Irritationen über die Wirklichkeitstreue des Bildes sind gewollt.

Ein Teil der Serie trägt den Titel *Okkupationsraum*. Dieser Titel lässt sowohl eine provokative, vielleicht sogar aggressive Option vermuten, andererseits trägt er aber auch der stilleren oder heimlichen 'Besetzung' Rechnung.



## MODULATIONS

The hangings of Ulli Gabler and Dieter Ströbel

The *Modulations* show anatomically and crystalline objects. Poetical transformations bring one medium into another. Internet pictures, picture books, photos, and other picture masters frequently serve as basic material for this transformation. Foreign organizing principles like aesthetic or scientific systems with coincidentally generated structures create new constructions. Identity is built up by repetition and mimicry between forms and surfaces.

top:  
Fleisch #3, 2010  
100 x 70 cm  
pigment print on paper

bottom:  
Fleisch #3, 2010  
100 x 70 cm  
pigment print on paper

## MODULATIONEN

Zu den Wandarbeiten von Ulli Gabler und Dieter Ströbel

Auf den Wandarbeiten sind anatomisch oder kristallin wirkende Gebilde zu sehen. Die *Modulationen* sind poetische Transformationen, die ein Medium in ein anderes überführen. Internetbilder, Bildbände, Fotografien oder andere Bildvorlagen bilden häufig das Ausgangsmaterial dafür. Artfremde Ordnungsprinzipien wie ästhetische oder wissenschaftliche Systeme mit zufällig geschaffenen Strukturen generieren neue Gebilde. Die Identität der Arbeiten baut sich durch Wiederholung und Nachahmung zwischen Formen und Oberflächen auf.

oben  
Fleisch #3, 2010  
100 x 70 cm  
Pigmentdruck auf Büttenpapier

unten:  
Fleisch #3, 2010  
100 x 70 cm  
Pigmentdruck auf Büttenpapier



FLEISCH (MEAT), 2010  
multipart, pigment prints on paper

aus der Serie Fleisch, 2010  
Pigmentdruck auf Büttenpapier

right:  
AUSBRUCH, 2010  
100 x 70 cm  
pigment print on paper

rechts:  
AUSBRUCH, 2010  
100 x 70 cm  
Pigmentdruck auf Büttenpapier



## BIOGRAFIE\_CV

### ULLI GABLER

geboren 1971 in Würzburg (D)  
1990-94 Studium der Kunstpädagogik  
in Würzburg und Nürnberg

born in Wuerzburg/Germany in 1971  
1990-94 studies art pedagogy  
in Wuerzburg and Nuremberg

### DIETER STRÖBEL

geboren 1969 in Bad Windsheim (D)  
seit 1989 Pyrotechniker  
1991-96 Studium der Medien- und  
Informationswirtschaft an der FH Würzburg

born in Bad Windsheim/Germany in 1969  
seit 1989 works as pyrotechnist  
1991-96 studies media and information  
economics at the UAS Wuerzburg

### ULLI GABLER \_ DIETER STRÖBEL

leben und arbeiten in Langenzenn  
in der Nähe von Nürnberg  
2003-05 Arbeitsaufenthalt in Marseille  
seit 2005 Dependance in Marseille  
arbeiten als Künstlerpaar

live and work in Langenzenn  
near Nuremberg  
2003-05 residence in Marseilles/France  
since 2005 studio in Marseilles  
work as artist couple

Ulli Gabler, Dieter Ströbel  
atelier quer  
mail@quer.org  
www.quer.org  
Blog: www.quer.biz

## AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE \_ EXIBITIONS AND PROJEKTS

- 2010 SUNPROJECTOR and LUCY, 2 installations, VJ Festival, Erlangen
- 2009 PROCESSING, installation, Trautskirchen/Nuremberg (E)
- 2008 FRAGMENTED REASSEMBLED, videoinstallation, Linz/Austria
- 2007 NICHTS, installation, Nürnberg (E) and Marseille/France (E)
- 2006 WASTED TIME, installation, Luminale Frankfurt
- 2006 JAGD AUF ..., installation, hunterseat, Nuremberg
- 2005 EAU, [O], installation, gas station Emil Kimmich, Wuerzburg (E)
- 2004 REMAKE2, videoinstallation, donumenta, Regensburg
- 2004 FERMER LA BÔÎTE, videoinstallation, cdm, Marseille/France and cyнетart, Dresden
- 2003 KÖRNUNG, installation, baustelle 4, Wuerzburg
- 2002 REMAKE, installation, Kaspar-Hauser-Festspiele, Kulturamt/ cultural office, Ansbach

E= Einzelausstellung / solo exhibition



© 2010 Ulli Gabler & Dieter Ströbel

PHOTOS:

Mel Riedel  
Flo Sommer  
Dieter Ströbel  
Ulli Gabler

CONTACT:

Atelier Quer  
13001 Marseille / 90579 Langenzenn  
+49 (0)172 81 15 13 5  
mail@quer.org  
www.quer.org  
blog: www.quer.biz

